蓬瀛仙馆道教文化丛书道教科仪系列之2

拜太岁二集

——新加坡韭菜芭城隍庙拜太岁仪式

新加坡韭菜芭城隍庙　香港蓬瀛仙馆　编著

宗教文化出版社

拜太岁二集

图书在版编目（CIP）数据

拜太岁/香港蓬瀛仙馆 新加坡韭菜芭城隍庙编著.--北京：宗教文化出版社，2011.12
ISBN 978-7-80254-505-2
Ⅰ.①拜… Ⅱ.①… Ⅲ.①道教-神-崇拜-中国
Ⅳ.①B959.92
中国版本图书馆CIP数据核字

拜太岁二集

——新加坡韭菜芭城隍庙拜太岁仪式

香 港 蓬 瀛 仙 馆
新加坡韭菜芭城隍庙 编著

出版发行：宗教文化出版社
地　　址：北京市西城区后海北沿44号 （100009）
电　　话：64095215（发行部） 64095201（编辑部）
责任编辑：王鸣明
印　　刷：

版权专有　不得翻印

版本记录：880×1230毫米 32开本 4.5印张 120千字
2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-80254-505-2
定　　价：29.00元

目录

MULU

缘起……卢维斡 1

总序　一片丹心拱北辰……李宏之 4

拜太岁科仪创新发端于新加坡道教……陈添来　马梓才 7

拜太岁科仪创新的基本原则……梁德华　黄信成 19

一、拜太岁礼仪……1

新加坡韭菜芭城隍庙拜太岁简介……2

新加坡韭菜芭城隍庙

关于新春节庆庙会活动的通告……6

新加坡韭菜芭城隍庙拜太岁疏文……9

专人代信众书写拜太岁疏文……11

信众向太岁神上供和敬香……14

祭拜太岁神的信众等候引领进入太岁殿 18

道士请神安座，洒水净坛……21

道长为拜太岁信众诵经祈福 25
祭拜结束后信众给太岁神压岁和焚化金纸
..... 29
新加坡韭菜芭城隍庙拜太岁科仪 33
顺星转运疏文 47
新加坡韭菜芭城隍庙玄门顺星科仪 49

二、谢太岁礼仪 53

新加坡韭菜芭城隍庙
关于谢太岁大法会的通告 54
新加坡韭菜芭城隍庙谢太岁简介 56
谢太岁大法会祈福斗灯 58
新加坡韭菜芭城隍庙法事团谢太岁法会
（五天）科仪安排 61
茅山乾元观法事团（坤道）
谢太岁大法会科仪安排 66

附录一：《广成仪制·送太岁科》 70
附录二：“拜太岁”答问 ..... 陈耀庭 72
后　记 83

缘起

编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受和喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切体会到，光是用“博大精深”来形容道教文化，这未免流于抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未被人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我

们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，这是从一个普通读者的角度来考虑的。如今走进书店，在琳琅满目的各色图书中，道教类的书籍大概是比较寂寞的一群，相比较其他宗教书籍而言，道教图书数量少，有兴趣购买、阅读这类图书的人也不多。究其原因，一是由于缺少组织支持，道教书籍的出版缺乏系统性，出版物零散；二是写作手法不通俗，文字深奥、艰涩，忽略了一般民众的阅读感受；三是文史、哲学类的学术性研究著作多，而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少，不受普通大众的欢迎；四是部分图书印刷质素欠佳，图文编排略显粗略，也是不够吸引人的一个因素。

统筹和组织出版多系列的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会，是因应时代的需要而成立，目的是基于道教的立场，有组织、有层次地阐述及介绍传统的道教文化，加深人们对道教的了解。

缘于上述宗旨，道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版，例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之

处，但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色：

1．出版的图书力求文字浅白通俗，表述生动、自然，具时代感及可读性。

2．图书内容以宗教为主，而以科学的态度，去理解阐释道教文化。

3．印刷精美，图文并茂。

4．针对读者日常所遇到的细节，将道教文化融入于人的生活中。

5．每一本出版的图书，都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要官观及海外道观，全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书的顺利出版，得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助，参与这项工作的各系列主编及各位作者，各尽所长，为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目，是弘道工作的一大要务，拨出专款给予支持，保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化，是我们共同的责任，让我们一起努力，并从这些贴近民众生活，适合大众口味的丛书中，一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐！

蓬瀛仙馆永远馆长卢维斡

总序

一片丹心拱北辰

西方有哲人说得好：“仪式是文化的真正的纪念碑。”

这句话说得也非常符合实际。因为，我们每接触一种异质的文化，都是首先从仪式获得感知。诸如，中国人见面打招呼，往往就是抱拳作揖。西方人见面打招呼，往往就是握手，拥抱，甚至吻手、贴脸。而日本人见面打招呼，往往就是一连串的点头哈腰和不停鞠躬。于是，我们就获知中国和西方乃至日本的文化差异。中国人招待喝酒，那就像内地流传的“感情深，一口闷”。而西方人和日本人嘴里说

着“干杯”，而往往只是舔一舔酒而已，等等，等等。这些不同的仪式，正是不同文化背景的区别的体现。

中国本土产生的道教是一种拥有丰富仪式的宗教。道教的仪式植根于深厚的中国文化背景之中，体现的是完全本土的天人关系的思想、人际关系的理念以及仪式行为的特色。人们接触道教往往不是从思想入手的，而是从道教仪式入手的。因此，道教仪式正是西方一部分文化人类学家关注的热点，他们正是从道教仪式开始进入研究中国道教的大门。

道教仪式有个漫长的传承和演变的发展过程。这一发展过程直至今天仍然在延续着。蓬瀛仙馆道教文化丛书计划出版的道教科仪系列包括的各个分册，将分别介绍道教科仪包含的丰富思想、行为特色以及它所包含的深厚的中华文化的底蕴。并且，希望能够以此推动道教科仪的现代化的进程，使得当代道教科仪能够适应时代的需

要，服务当代道教信徒的需要，以便道教科仪在内容上和形式上符合当代道教信徒的审美情趣，从一个方面展现出中国传统文化具有的适应时代的强大的生命力。

元代道教诗人马臻在他的《霞外诗集》中曾经有一首诗写到元代大德辛丑（1301年）冬，张天师奉旨在官内行醮祈雪，礼成后感通神灵，天降大雪，解除了旱情。诗称："醮罢龙楼异渥新，煌煌印剑嗣金真。纶音锡命期三日，奏牍传诚走百神。云叶尚笼中夜月，雪花已散万方春。太平有象乾坤大，一片丹心拱北辰。"诗歌描写了内醮辉煌的场面，醮仪的内容以及中夜笼月、万方雪飘的景象。而最让人感动的则是道教中人关怀国家、关怀庶民、祈祷太平、一片丹心的胸怀。也正因为如此，千百年来的道教和道教科仪始终和民族、民众、民生紧密联系在一起，成为中华文化的不可或缺的组成部分。

道教是天长地久的。

道教科仪也将是天长地久的。

本书编撰过程中，曾得到陈耀庭教授的帮助，谨此致谢。

蓬瀛仙馆永远馆长　　李宏之

拜太岁科仪创新发端于新加坡道教

新加坡道教总会会长　韭菜芭城隍庙总务　陈添来
香港道教蓬瀛仙馆理事长　马梓才

当代道教流行的拜太岁，并成为现代道教信众喜闻乐见的科仪程式和节庆活动，这件事情发端于新加坡的韭菜芭城隍庙。

一个中国道教的新科仪，怎么会是由新加坡韭菜芭城隍庙开始流行起来的呢？这就要从韭菜芭城隍庙说起。

韭菜芭城隍庙

韭菜芭城隍庙是新加坡的道教宫观，它创立已经有90年的历史了。

韭菜芭城隍庙的城隍神像来自福建安溪。1917年，中

国福建省安溪城隍庙为了维修筹款，由一名僧人和一名秀才从安溪奉请了城隍神像，从山峦重重的安溪翻山越岭、出洋渡海来到新加坡，在新加坡的安溪同乡中募集捐款。募集成功后，奉请到新加坡的安溪城隍神像准备回唐山（海外华人对于祖国的俗称）的时候，城隍神喻示要长留于新加坡保护华人一方平安。新加坡的安溪乡亲在征得安溪城隍庙同意后，将这尊神像留在了新加坡本地。现在，这尊近百年前来自安溪城隍庙的城隍神像就供奉在韭菜芭城隍庙的城隍殿里。

韭菜芭城隍庙与安溪城隍庙有密切联系。安溪城隍神像留在新加坡的初期，被供奉在由安溪籍人士组建的戏班子里，后来随着求拜的人数增加，又被奉请安放在凤梨山的“天公坛”供奉。大约在1926年杨桃园的信众取“天公坛”内的香灰分灵，建起了杨桃园城隍庙，于是杨桃园城隍庙就成为安溪城隍神的分灵庙观。第二次世界大战期间，凤梨山被征用，百姓迁徙到了韭菜芭。于是乡民们在迁徙地建起了专门供奉安溪城隍神的“韭菜芭城隍庙”。1956年，韭菜芭城隍庙重建。随着信众的不断增加，1981年，韭菜芭城隍庙成立了管理机构“罗弄韭菜芭城隍庙联谊会”，并且在1985年韭菜芭城隍庙注册为慈善机构团体。1995年管理机构改名为“韭菜芭城隍庙联谊会”，其名称沿用至今。在获得今韭菜芭新址土地以后，韭菜芭城

隍庙开始新建。1988年新建的韭菜芭城隍庙各殿堂完工，随即举行了开光大典。在中国实行改革开放、落实宗教信仰自由政策以后，韭菜芭城隍庙同福建安溪城隍庙恢复了联络关系。1991年新组建的第六届韭菜芭城隍庙联谊会正式组团访问祖庙安溪城隍庙，受到安溪城隍庙和福建地方政府的热情接待，这标志了两庙关系的全面恢复。其后，在韭菜芭城隍庙的推动下，安溪城隍庙恢复了每年一次城隍神的春巡活动。新加坡韭菜芭城隍庙还联合杨桃园城隍庙出资为安溪城隍庙兴建了两座殿堂和宏伟的棂星门（即牌坊）。自1991年至1997年的七年中，韭菜芭城隍庙为安溪城隍庙捐助的各种款项达到113万人民币。自20世纪90年代起，韭菜芭城隍庙和安溪城隍庙之间每年都有往来活动。2007年，在韭菜芭城隍庙举行九十周年庆典期间，安溪城隍庙显佑伯的金身和玉印被奉请到韭菜芭城隍庙。神像金身抵达新加坡的时候，从樟宜机场到韭菜芭城隍庙的路上，龙飞狮舞，锣鼓喧天。韭菜芭城隍庙门前排起了有一公里长的迎驾队伍。入夜时，清溪显佑伯金身安坐在八抬大轿之中，前有仪仗开路，后有花车和彩船伴随，在庙外大道上巡游，护佑着从唐山来新加坡谋生发展的中华子孙生活顺利，代代平安。

韭菜芭城隍庙的殿堂布置同道教城隍殿堂的传统布置一脉相承。自从明朝确定了城隍封号、奉祀规制以后，中

国道教的城隍庙殿堂布置和各种宗教活动，都有了一定的程式。因此，从城隍庙的殿堂和各种活动就可以迅速分辨一个城隍庙是否属于正统的道教庙观。据《明史》的《礼志》，明代封都城隍为“承天鉴国司民升福明灵王”，正一品；府城隍为“鉴察司民城隍威灵公”，正二品；州城隍为“鉴察司民城隍灵佑侯”，正三品；县城隍为“鉴察司民城隍显佑伯”，四品。明朝还规定了不同等级的城隍相应的服饰和仪仗等等。韭菜芭城隍庙的城隍是从安溪分灵而来。安溪城隍神属于县城隍一级，所以安溪城隍神属于四品“显佑伯”。韭菜芭城隍神也沿用安溪城隍的名称为“显佑伯”。尽管新加坡是个国家，其城隍神的级别理应是正一品“明灵王”，但是韭菜芭城隍庙的城隍仍是四品“显佑伯”。韭菜芭城隍庙殿堂陈放的各种城隍神的仪仗，这些仪仗也都来自它的祖庙——安溪城隍庙。

像中国大陆许多城隍庙一样，韭菜芭城隍庙的城隍殿有许多对联。这些对联包含着丰富多彩的神学思想和人生哲理，发挥着警示和教化信众的作用。其中有一些是各地城隍庙都有的。例如：

韭菜芭城隍殿有对联：“做个好人心正身安魂梦稳，行些善事天知地鉴鬼神钦。”这副对联是城隍庙对联中极其有名的一副，出自一位清代江南秀才之手。其真迹至今还刻在上海城隍庙大殿门口两边的石条上。

韭菜芭城隍殿还有对联：“善恶难欺不必堦前多叩首，瑕瑜了彻岂容台下细摇唇。”这副对联同台湾高雄城隍庙的对联的内容完全一致，只是字句略有差异。高雄城隍庙的对联称：“善恶到此难瞒不必阶前多叩首，瑕瑜从来了彻岂容台下细摇唇。”

韭菜芭城隍殿还有对联：“善报恶报迟报速报终须有报，天知地知你知我知何谓不知。”这副对联同台南城隍庙的对联也极其相似。台南城隍庙的对联称，“阴报阳报善报恶报速报迟报岂曰不报，天知地知你知我知神知鬼知莫云不知”。

从韭菜芭城隍庙的三副对联，人们不难看出，韭菜芭城隍庙同上海和台湾的城隍庙具有同样的殿堂布置，并且发挥着同样的警戒和教化民众的功能。

仿照道教全真龙门祖庭北京白云观新建元辰殿（即六十太岁殿）。韭菜芭城隍庙联谊会从成立起，其总务一职一直由陈福孙担任。在连任四届后，陈福孙羽化，年富力强的陈添来从1989年起担任韭菜芭城隍庙的总务。陈添来接任以后，一方面积极恢复韭菜芭城隍庙同安溪城隍庙的密切关系，几乎年年要参访祖庙，倡议恢复城隍春巡，并年年参与祖庙城隍的春巡活动；另一方面又广泛参与中国大陆、港澳台地区的道教界的各种活动，与各地城隍庙建立友谊联系，同时为韭菜芭城隍庙筹划新的信仰内容和

活动。1992年，陈添来率团参访了全真龙门派祖庭、中国道教协会所在地北京的白云观，看到了白云观的元辰殿，即供奉六十甲子太岁神的殿堂，得到了重大的启发。因为，新加坡道教信徒一直有祭拜太岁神，祈求个人运势转顺的传统，可是在新加坡各道教宫观中一直没有一个供奉太岁神的殿堂。于是，在出访结束回到新加坡以后，韭菜芭城隍庙立刻仿照北京白云观元辰殿，在已经十分拥挤的殿堂设置中辟出专门的地方，在城隍殿旁边新建了太岁殿。在北京白云观的帮助下，韭菜芭城隍庙新置了四首八臂的斗姥神像和六十位太岁神像。1993年，还为太岁殿举行了隆重的开光仪式。这一仪式由中国道教协会副会长、时任白云观监院黄信阳道长亲自主持。

从全真龙门祖庭礼聘全真道士为信众服务。从20世纪的二三十年代起，陆续有海南籍、广东籍和福建籍的正一派道士来到新加坡，为旅居新加坡的本籍人士的道教信仰服务。来到新加坡的正一派道士除了进行道教宗教活动外，平时还要务农或者务商以维持生计。随着社会发展，一方面新加坡的道教信徒有了新的宗教活动的需要，另一方面新加坡的正一派道士又面临着后继乏人的局面。于是，韭菜芭城隍庙不得不寻找新的宗教信仰活动内容以及青年神职人员的来源。

为了使得道教礼仪活动更加规范，韭菜芭城隍庙除了

继续邀请新加坡著名高功法师陈国显道长主持重要法务活动以外，从1995年起，韭菜芭城隍庙还先后从北京白云观延聘了蔡信志道长、卢信睿道长、黄信成道长、陈信一道长和姜理兴道长等到韭菜芭城隍庙来主持日常道教法务活动，并且培养了一支可以担当重大斋醮活动的诵经团，为新加坡道教徒的宗教生活服务。

从韭菜芭城隍庙创建九十周年以来的历程和目前的宗教活动来看，韭菜芭城隍庙是一座继承并保持了道教优良传统的海外道教宫观。特别是近二十年来，韭菜芭城隍庙还开展了一系列宗教活动，很好地发挥了为新加坡本地华族群众的道教信仰服务，教化正信，适应社会，为创建和谐的新加坡社会做出了很大的贡献。

正如新加坡共和国总理李显龙在给韭菜芭城隍庙九十周年的《献词》中说的，“韭菜芭城隍庙是一个历史悠久和活跃的宗教及社会团体。多年来，它是众多信徒祷神和祈福的场所之外，也积极促进种族及宗教和谐，并且热心公益事业，多方面向贫困的同胞伸出援手，协助政府建立一个温馨与和谐的社会”。

创新拜太岁科仪的出现是当代道教徒的需要

在《韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主九十周年纪念特

刊》的“拜太岁”一节中，主编徐李颖博士曾经写道:“从正月初四至月底，韭菜芭城隍庙举办新春‘拜太岁’仪式，每天人潮如涌。每天早上七时至晚上七时道长在六十太岁殿为信众诵经祈福、消灾解厄，祈祷新的一年平安顺利。”这段文字十分客观地记载了韭菜芭城隍庙举行新春拜太岁仪式的盛况。这种盛况年复一年，并且越来越盛。

徐李颖博士还写道，“每年农历正月初四日起至月底，为敬拜太岁吉日，由道士主持仪式，为善男信女禳灾纳福。参与拜太岁的信徒需要先填写一道疏文，然后跟随道士在‘太岁殿’内祭拜。完毕后将疏文焚化，祈求吉祥如意，平安顺利”。这段文字十分准确地概括了韭菜芭城隍庙举行新的拜太岁科仪的过程和特点。这些过程和节次还在不断完善之中，而其特点也越来越清晰。

这样一种新的道教拜太岁庆典和科仪，之所以在新加坡首先出现，无疑同新加坡当代华人群体的生活环境和现实需要密切相关。

说到生活环境，就要说到新加坡是个“城市国家”。新加坡的领土只有626.4平方公里，人口只有448万。其中华人大约占76%，其他还有马来西亚人、印度人、巴基斯坦人以及欧亚混血人种。华族信仰道教的大约占22%，估计有80万人以上。

说到生活环境，还要说到新加坡的历史。新加坡古

称淡马锡。8世纪建国，属印尼室利佛逝王朝。18世纪-19世纪是马来亚柔佛王国的一部分。1824年为英国殖民地，一直是英在远东的转口贸易商埠和在东南亚的主要军事基地。1942 年被日本占领。1945 年日本投降后英国恢复殖民统治，次年划为直辖殖民地。1959年新加坡实行内部自治，成为自治邦，英保留国防、外交、修改宪法、颁布“紧急法令”等权力。1963 年9 月16 日并入马来西亚。1965 年8 月9 日脱离马来西亚，成立新加坡共和国。同年9 月成为联合国成员国，10月加入英联邦。

独立前的新加坡是一个经济和贸易并不十分发达的地区。独立后的新加坡抓住了西方发达国家向发展中国家转移劳动密集型产业的机会，吸引外地资本和技术，利用本地的劳动力优势适时调整经济发展战略，迅速走上发达国家道路，成为亚洲四小龙之一。这段历史概括起来只有几句话，那就是“开埠190年，独立40年，原来是一个150户渔民的小村，现在成了独立的国家、发达的环球之都”。这样的变化，只是发生在两代人中间，其速度是惊人的，也是历史上少见的。

说到现实的需要，就是因为新加坡人生活在这样高速发展的环境里，一方面享受着国家和社会的发展带来的好处。生活富足，社会稳定。当代社会人的自主性特点迅速体现出来。另一方面也会感觉国家小，资源贫乏，国内